

**25
CUMPLE-
AÑOS**



**COMIC
GUÍA**
DE LA
ASOCIACIÓN

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

Nº 47 Año 25 - INVIERNO 2001/2002

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y
DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95

**COMIC
GUÍA**

CARLOS
GIMÉNEZ
2001.

COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta

**El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.**

Nº 47 Año 25 - INVIERNO 2001/2002

Donativo anual: 12 Euros

Todos los números atrasados están agotados.

Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.

Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA

Editado y realizado por

FRANCISCO TADEO JUAN

c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.

46001 VALENCIA (ESPAÑA)

Teléfono: (96) 391.80.95

Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS

sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ

Juan AROCAS

Juan CASTAÑER

Nené ESTIVILL

Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA

Francisco NÁJERA

Manuel. OLALLA

José MARTINEZ (REBOTE)

Agustín RIERA TORRES

Arturo ROJAS DE LA CÁMARA

Ramón SABATÉS

Armando SALAS

José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :

Texto Graf - Matias Perelló, 21

46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi

(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.

Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn

The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:

Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:

Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : CARLOS GIMÉNEZ

CONTRAPORTADA : JOSÉ SANCHIS

CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA



EDITORIAL

¡ 25 AÑOS CUMPLE COMICGUÍA, AMIGOS !

Y no me alegra, casi diría que me entristece, pues en realidad son 25 AÑOS MENOS.

25 años menos que ya, muchos de nosotros, no los viviremos.

25 años con la Historieta, nuestro tebeo, agonizando, una muerte lenta en algunos países, como Italia, que mientras SERGIO BONELLI y su equipo esté, habrá Fumetto, Cómic del bueno, Literatura Gráfica, con argumento, sentimiento, dibujantes de inmenso valor...

... Francia, que seguirá con sus pedantes e infantiles producciones "mientras el cuerpo aguante", que decía el gran artista cómico de teatro y cine argentino Luis Sandrini ...

Mientras en nuestro país, " con un pie dentro y el otro fuera ", que cantaba Cecilia, Evangelina Sobredo de esta España nuestra, la muerte de nuestro Tebeo, no lleva lenta la agonía, más bien se puede decir que "viene a galope tendido", aunque en realidad ha fallecido ya, si no contamos los refritos de 'superhéroes' y los 'mangas', y, por supuesto, el caro, pedante y rebuscado Bande Dessinée francesa. Pero cuidado, algunas series, tales como el multicargante exteniente Blueberry, ahora 'Sheriff', ahora 'joven', ahora metido en un saloon, mientras nos llenan las viñetas de palabras banales y en el OK Corral se va a armar lo que nos han contado mil y una vez, Asterix que ya no sabe a dónde ir, y poco más. ¡ Ah !, sí, "revivals", y "revivals", y "le tout intégrale" ...

Nosotros ni eso. Se ha muerto Barquin, « El rey de los Piratas » a los que Juan García Iranzo, el gran amigo Iranzo historietista genial – y esto lo digo para los foráneos –, peleaba y les seguía la pista.

25 AÑOS CUMPLE COMICGUÍA, AMIGOS. 25 años menos y ya nunca nos verán como nos vieran ojeando en los Kioscos las novedades de la semana, rabiando por no saber qué serie coleccionar, cambiando en la plazuela, aquellos entrañables tebeos que teníamos, comprados quincenalmente, al inicio, y después semanalmente, cambiándolos, con pesar por aquellos otros coleccionados por otro amigo.

Esperando, en algunos casos, ansiosamente la aparición de tal o cual serie. Yo creo que conocimos lo que era la ansiedad mucho antes de la edad lógica para padecerla, era más importante el tebeo, casi, casi, que el examen anual, che, collons, o la fobia de algunas gentes en contra de esta afición, de este relativamente joven Arte, que, después, nos llevaría al libro de aventuras, aquellos de Sopena, tales como un tal Jules Verne (Me ha dado por la pedantería hoy. Influencias francesas, sin duda), de aquel otro, que siempre pronunciamos mal, como Alexandre Dumas, un tal Manzoni, D'Amicis. De ahí a otros autores, un « pas de pardal » que decían los de mi querido barrio valenciano.

A un paso de pájaro, nos veíamos metidos con Victor Hugo, Blasco Ibáñez ...

25 años menos, nos quedan, pero veremos el triunfo de las máquinas que anunciaba Charles Chaplin, con todo su apogeo en electrónica, veremos al Encoñado I casarse con Eva Magnun, para desgracia y dolor de los monárquicos, algunos, otros, ... estos 25 años menos que se acercan, tal vez verán como todo se va al carajo y se tiene que empezar de nuevo.

Tal vez entonces vuelva el buen Tebeo, el buen Cine, el buen Teatro, el buen Arte ...

Tal vez.

Mientras, como dice el tango : « Nostalgia de las cosas que han pasado, arena, que la vida se llevó »
... ¿ No te parece, Luisón ?

25 AÑOS MENOS. ¡ QUE COLLONS VAMOS A CELEBRAR !

FRANCISCO TADEO JUAN

DESDE LA HISTORIETA

UNA FRASE GANÓ LA CALLE EN LOS AÑOS 30

¡SONASTE MANECO!

En una escena de la película "Piantadino", estrenada el 24 de marzo de 1950, Pepe Iglesias, que personifica a un corredor de seguros, oye decir a su asegurado al subir a un avión:

¡SONASTE MANECO!

¿Cuál de ellos es Maneco? Ninguno de los dos; tal vez ni saben por qué se menciona ese nombre.

Porque la frase había trascendido más allá de la vigencia del personaje que la popularizara a partir de 1934, motivando hasta un exitoso tema musical con ese título.

¿Quién impuso esa frase? Precisamente Maneco, desde la historieta "Las desventuras de Maneco, en la revista "Caras y Caretas".

Este personaje pertenece al dibujante español Eduardo Linage, nacido en Madrid el 13 de octubre de 1901 y radicado en la Argentina desde 1925.

En su tierra había colaborado en las revistas "Gutierrez", "Buen Humor" y "Blanco y Negro", integrándose a poco de llegar a nuestro país al plantel de dibujantes del vespertino "Crítica", donde comienzan a destacarse sus tiras en dos cuadros ubicados a cada lado del título del diario, con temas unitarios.

También publica allí sus historietas "Los exitosos de Pepe Antenita" y "El gato con botas", colaborando asimismo en la revista "Páginas de Columba".

Otras historietas suyas son "Polidoro en la ciudad", que publica en "Ya"; "Julietta la que no encontraba a su Romeo", en "Damas y Damitas"; y "La señorita Pilar delira por manejar", en la revista "Atlántida". Creada en 1930, esta última historieta es de gran actualidad, pues abundan entonces los avisos sobre automóviles importados o armados en talleres del país, que casi siempre muestran mujeres al volante; Pilar, dueña de un automóvil al que maneja muy mal, comanda en la historieta a una barra



Los compadritos de los años 20, caricaturizados por Linage en "Crítica".

de chicas y muchachos, perdiendo a sus acompañantes por el camino y llevándose todo por delante.

De "Crítica" Linage pasa a "Noticias Gráficas, un nuevo vespertino en que comenta la actualidad diaria a través de los personajes "Julio y Julián", colaborando también en el diario "La Razón".

Pero es en su paso por la revista "Caras y Caretas" donde su tarea logra mayor notoriedad, a través del ya mencionado Maneco, cuya frase a manera de latiguillo en el cuadro final de cada historieta, ganará la calle sobreviviendo a la historieta y al recuerdo del personaje. Muchos de los que han usado la frase, jamás

vieron ni tuvieron noticia de la historieta que la impuso.

Veinte años después e ese gran éxito, Linage da vida en la revista "Intervalo" a un personaje bastante peculiar: "Suicidola", un suicida frustrado que se lo pasa ideando formas de quitarse la vida, fracasando en todos sus intentos.

Eduardo Linage, colaborador también en distintas etapas, de "El Tony", "El Mundo", "El Hogar", "Radiolandia", "El Gráfico", "La Chacra", "Para Tí y "Billiken", fallece en Morón, provincia de Buenos Aires, el 7 de agosto de 1977.

Oscar Vázquez Lucio (Siulnas)



Eduardo Linage según un dibujo de su colega y compatriota Cristóbal Arteché.

Biografía cedida gentilmente por el fanzine argentino CHE LOCO.



Evocación de la historieta "Las desventuras de Maneco" de Linage, en el libro "Aquellos personajes de historieta" de Siulnas, editado por Puntosur en 1986.

TEBEOS ESPAÑOLES REEDITADOS EN FRANCIA

Esta sección pretende dar a conocer series españolas que poco tiempo después de aparecer publicadas en España fueron « exportadas » a Francia con sus correspondientes retoques de viñetas, cambio de nombres, supresión de firmas, etc. etc.

La mayoría de estas series se publicaron en los años sesenta y setenta y provienen de diferentes editoriales (Editora Valenciana, Maga, Toray, Iberomundial, Bruguera ...) y aunque en algún artículo había leído sobre la publicación de alguna de ellas allí, al no ir nunca a tierras francesas no lo había podido verificar y por tanto no tenía ninguna muestra de ello.

Pero hace ocho años puse un anuncio en una publicación de tebeos expresando mi deseo de cartearme con aficionados a los tebeos de cualquier país y aparte de escribirme gente de España lo hizo alguien de Francia que ha sido quien me ha mandado todas las muestras y rarezas que ahora tengo.

Ese 'alguien' resultó ser uno de los principales redactores de 'Hop !', revista francesa de estudio e información sobre la historieta : Marc André Dumonteil, gran conocedor del medio y excelente persona (como « casi » todos los aficionados a este arte).

Sin él, seguramente, nunca hubiera conocido y sabido de estas publicaciones (y por tanto, tampoco hubiera « nacido » esta sección).

Gracias, Marc.

Posdata : No voy a entrar en consideraciones o polémicas de si los dibujantes y guionistas de estas series cobraron algo por estas ediciones, pues las respuestas son obvias (y tristemente ya sabidas).

TEBEOS ESPAÑOLES REEDITADOS EN FRANCIA (1)

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ES 'MASQUE NOIR'

Hasta el pasado año ignoraba que la obra cumbre de Manuel Gago había sido publicada en Francia.

No tengo todos los monográficos y estudios que se han realizado sobre el autor y el personaje, pero imagino que en alguno de ellos se contará esta curiosidad.

Con el título de 'Masque Noir' se publicó dentro de la colección « EN GARDE ! », entre los periodos de enero de 1977 a octubre de 1978.

Pese a publicarse casi 2 años, sólo salieron 8 números (56 al 63) al ser ésta una serie de periodicidad trimestral.

Su pequeño formato (18 x 12,5) hizo que para adecuar las viñetas a sus páginas fueran retocadas a conveniencia, transformándose cada página del cuadernillo original en 2 ó 3 páginas en esta revista.

Su primer número ('En Garde ! n° 56) se inicia con el n° 1 de la versión española y llega hasta la mitad del n° 4, aunque a partir del n° 59 francés se publicaron ya menos páginas. Se podría estimar que en esos 8 números franceses se publicarían los 25 primeros cuadernillos de la serie (quizá alguno más, quizá alguno menos)

A partir del n° 58, la colección se exportó a Canadá, Italia y España, aunque imagino que su distribución sería tan escasa que pasaría desapercibida.

Una rareza más, en fin, de la obra de Manuel Gago, que lo más seguro es que la Editorial Valenciana nunca le informara de su publicación (para no variar).

Jesús Tarrasó Espí
Quatretonda Octubre 2001

OLIANEL FERROZ

El Guerrero del Antifaz

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ SALVA A LOS JOVENES ARABES, HIXEM Y ZORAIDA, DEL SACRIFICIO Y AL MISMO TIEMPO, HACE PRISIONERO A SU MORTAL ENEMIGO, ALI KAN, EL REVEJUELO ARABE, AL QUAL ARRASTRA A UNA COSTOSA Y DOLOROSA PIEDRA QUE SE ALZA EN EL CENTRO DE UN ESTANQUE Y QUE LES SIRVE DE REFUGIO CONTRA LA PERSECUCION DE LOS HOMBRES DE LA FORTALEZA. PERO CUANDO EL GUERRERO DEL ANTIFAZ DUEÑAS, HIXEM, SE DEJA ENBAUCAR POR LAS PROMESAS DE ALI KAN Y...

¡PES HECMO MUY BIEN ISSATAN-!

¡CUIDADO, NO LE DES A ELCA, SE NOIR!

¡ZORAI DA DESPIERTA, SOBRESALTA DA Y CUBRE CON SU CUERPO A HOMBRE QUE AMO!

¡CUIDADO, CRISTIANO, DESPIERTA!

¡ARPA! PEOR PARA TI!

NO, ALI KAN! A ELLA NO!

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ SE LEVANTA COMO IMPULSADO POR UN RESORTE Y AL MISMO TIEMPO QUE APARTA A ZORAI DA, CARGA SOBRE ALI KAN.

¡QUIETO, MALVADO!

¡LOS DOS HOMBRES CAEN A AGUA Y PUSHAN!

POR MATAREE...

AU CRI DE HIXEM, ZORAI DA SE REVEILLA...

PAR ALLAH!... REVEILLE-TOI, ROUMI!

MAUDITE SOIS-TU!... TU L'AURAS VOULU!

NON, SEIGNEUR! PARDONNE-LUI!...

58

PAS DE CA, ASSASSIN!

ETROITEMENT ENLACES, LES DEUX HOMMES SE RETROUVERENT A L'EAU...

LIBERTÉ

FRANCIA 1960-1970

ET EGALITE POUR CENSURER VIVE LA FRANCE, ROUMI!

7



ESPAÑA AÑOS 40



FRANCE
ANNÉES
60-70



MARY "NOTICIAS" ES CÉCILE MOREL

Dentro de la colección francesa « SISSI » (revista de 68 páginas y posteriormente 100, y con tres o cuatro historias románticas en su interior), en su número 62 y con fecha de Diciembre de 1964 aparecía por primera vez una historia de Mary 'Noticias', en concreto la titulada 'L'ombre du passé' (el nº 1 de la versión española).

Al ser una revista de pequeño formato (18 x 13, casi igual que los números de 'Mary 'Noticias' Extra' la edición española fue retocada y sus 10 páginas se « reciclaron » en ¡ 25 !

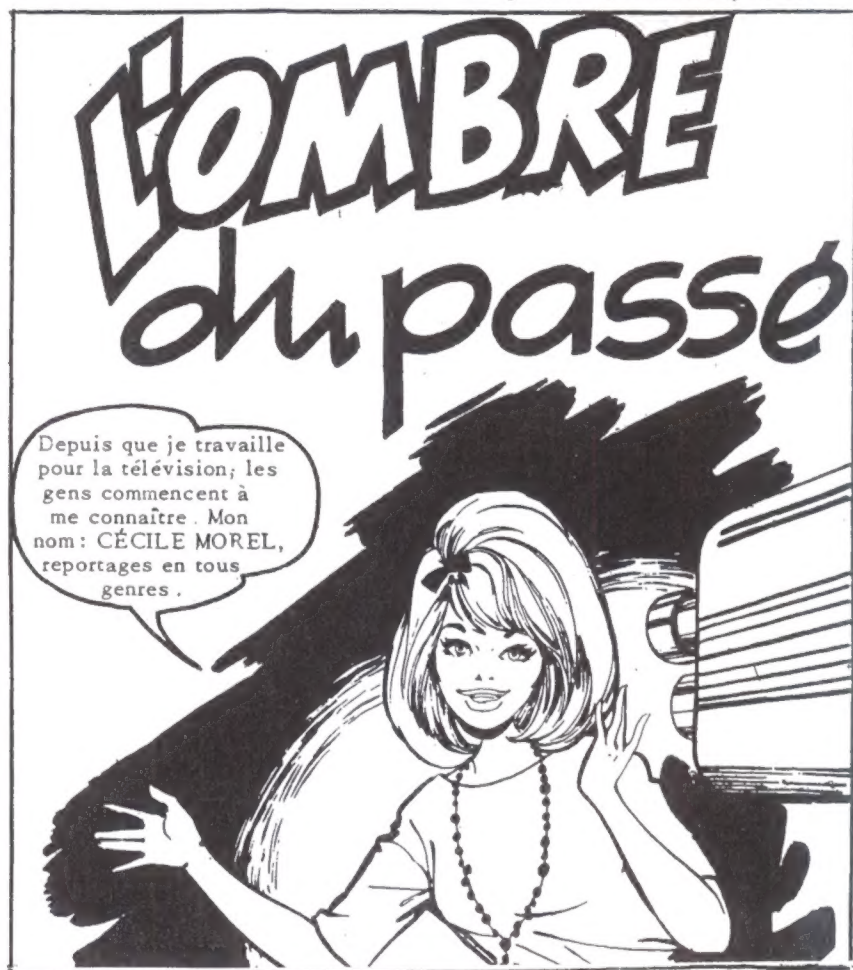
No fue esa la única diferencia pues los nombres de los tres personajes principales se ¿ tradujeron ? « libremente » al francés :

Mary 'Noticias' : Cécile Morel

Maximiliano del Pozo : Maximilien de Monfort

Bruma : L'Ombre

Publicada inicialmente por la editorial ARTIMA (después AREDIT) la heroína de Carmen Barberá apareció en más de 200 números de 'SISSI' y algunos de otras series ('ROSES BLANCHES') y ... ¡ en cinco países a la vez ! pues los tebeos de AREDIT se exportaban a Bélgica, Suiza, Marruecos y Canadá.



0,50

BIMENSUEL N°104

68 PAGES

BELGIQUE : 6 Frs

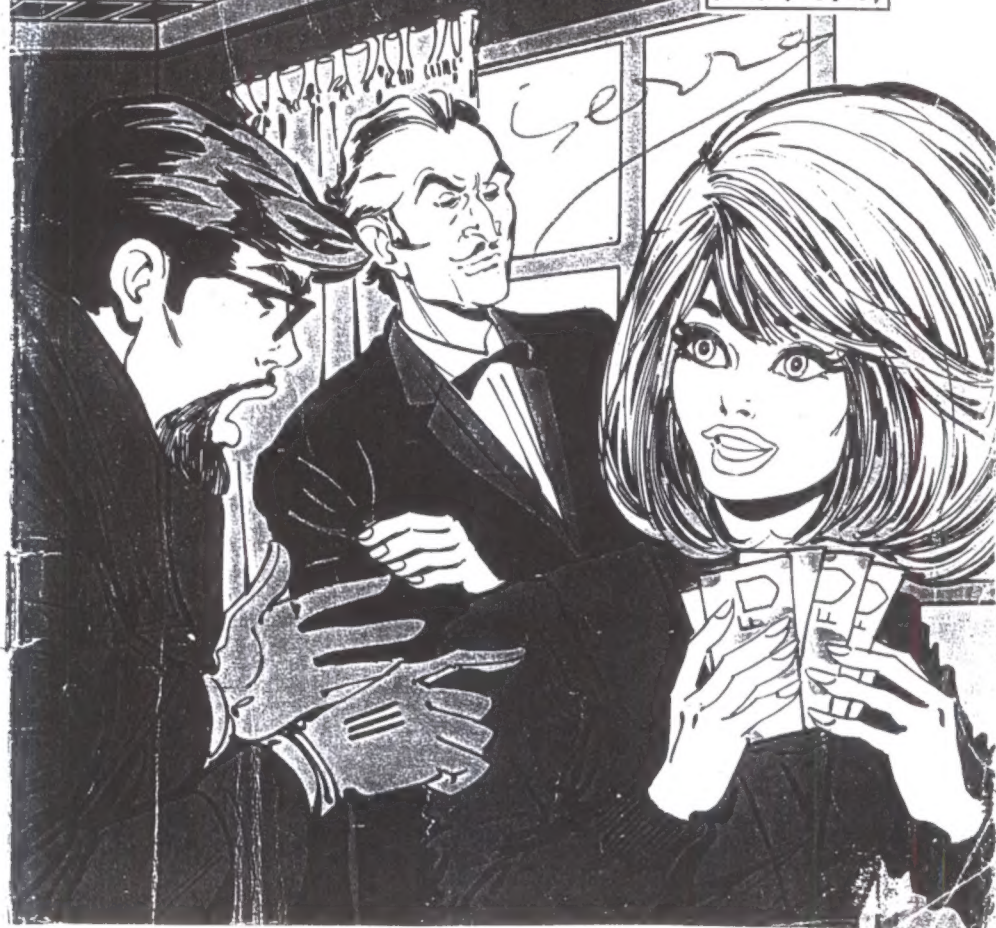
SUISSE : 0 Fr. 60

MAROC : DH 0,58

CANADA 15 CTS

SIS

COLLECTION
*Roses
Blanches*



RECOMENDAMOS



ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/31.22.90 • Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
<http://www.arci.org>

e-mail
snafi@arci.org

!! LA GOLDONRIZ VIVE !!
Escribe a:

PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
28023 POZUELO DE ALARCÓN
(Madrid)



A.A.T.R.M.

Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniján

!! AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA



RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

Racó del Col·leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/ dels Àngels, 14
08001 BARCELONA



HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3º
33206 GIJON

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
(404) 321-5827

address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including
Bus Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon



Manuscript Press PO Box 336 Mountain Home TN 37684 USA
norewood@nordnet.att.net www.o.com/norewood

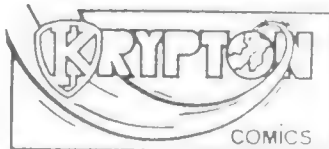


CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA • ARGENTINA

i KRAKOMICS i
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta
Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc B - 7º - 1a
08028 BARCELONA



PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA



MATIAS PERELLO, 25, D - TEL. FAXES 395 65 65 - 46003 VALENCIA

AGRADECIMIENTO

Durante todos estos años COMICGUÍA ha tenido, la mayoría de las veces, pérdidas, a pesar de que todas las colaboraciones han sido aportaciones gratuitas, tanto gráficas como literarias. Sin embargo me siento satisfecho, bueno, yo y todos los demás amigos, suscriptores incluidos, que abonan una alta cantidad, ya que hemos formado un compacto grupo de amigos que reivindicamos a los artistas que más nos necesitaban, por ejemplo Sabatés, del que tanto se escribe ahora, paternalmente y haciéndonos casi llorar, cuando esto es lo que menos desea un artista.

Los gastos de COMICGUÍA, impresión no incluida, son enormes, pues la revistilla se manda a todo profesional con domicilio conocido, sea nacional o no, y a los editores y/o críticos de otros países, tales como Argentina, Italia, Francia, U.S.A., teniendo, de esta forma su cuarto de hora artistas como Romero, por citar uno, mientras que otros fueron homenajeados en los dos otros "Salones" patrios o andorranos, tratados a cuerpo de rey y todo pagado.

Pido perdón a Alfonso Font, a José Ortiz, a R. Diso, a F. Paludetti, al paciente José Sanchis, y a todos aquellos, como el caso de CARLOS GIMÉNEZ del cual escribí poco o nada y sin embargo me dio el beneficio de su amistad y dos portadas que tengo enmarcadas. De otros, la mezquindad ha sido grande, hubo quien me pidió el importe hasta por figuras, pero, afortunadamente, han sido, tan solo, dos o tres.

En este número han mostrado su bondad, aparte de los colaboradores asiduos :
En trabajo literario : ANTONIO LARA, Catedrático de Teoría e Historia de la Imagen de la Universidad Complutense de Madrid.

PGARCÍA, Presidente de la Academia de Humor, escritor, etc.

Agustín Riera y Manuel López son viejos conocidos, investigadores y teóricos, al igual que M. Olalla y Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA

En cuanto a las ilustraciones, tenemos a :

- Francisco Batet con su fantástico

COYOTE.- Louis Cance con su PIF.- El amigo Castañer.- Carlos Cruz y su HOMBRE ENMASCARADO.- Roberto Diso y MISTER NO.- Nené Estivill acompañado de AGAMENÓN, su abuela y LA TERRIBLE FIFÍ.- Alfonso Font.- Carlos Freixas y su INDIO SUÁREZ, de gran éxito en su día en Buenos Aires.- Harca, humor de prensa.- Alberto Marcet con ANCEO.- Paco Nájera nos trae a GAÑÁN, el Bestiajo.- Otifus y su humor.- Franco Paludetti y SCIUSCIA.- Vicente Ramos trae a su CHISPA.- Rebote y TROGLO.- Rojas de la Cámara hace de FRANCHUTERIX.- Serafin hace una historieta.- J.M. Varona, más de prensa.

¿ Cómo voy a agradecerlo ? Pues intentando continuar, che, collons.



F.T.J.

LA IMPORTANCIA DE COMICGUÍA

por Antonio Lara

(Catedrático de Teoría e Historia de la Imagen de la Universidad Complutense de Madrid.)

Confieso mi debilidad por los escritos de Francisco Tadeo Juan, que no pueden compararse con los de nadie, porque poseen un estilo inimitable, que nace de una sinceridad aplastante y llena de vigor. Sus páginas están construidas con arreglo a un objetivo preciso: defender a alguien o ponderar sus méritos para que los demás salgamos de la ignorancia o del olvido. Durante muchos años -- especialmente, los que ha dedicado a ese entrañable hijo de papel llamado Comicguía --, ha recordado, oportuna o inoportunamente, la valía de numerosos guionistas y dibujantes españoles de gran categoría, olvidados por críticos, historiadores y comentaristas, siempre con incansable energía. Su tenacidad le ha convertido en un verdadero defensor de estos grandes artistas, arrollados por el paso del tiempo, la indiferencia, las modas y las costumbres, que jalean, caprichosamente, a unos pocos, mientras abandonan a otros -- tanto o más valiosos que los primeros --, sin ninguna justificación. Esto no sólo es injusto e inaceptable, sino que nos enfrenta a una situación sin salida, porque muchos de los nuevos aficionados, que no conocen lo que ha ocurrido, se fían de unos guías ignorantes, que contribuyen a propagar una escala de valores y un sistema de apreciación muy limitado y angosto.

Gran parte de su ardiente defensa se ha aplicado a su amada tierra valenciana, con absoluta justificación porque Valencia es uno de los núcleos fundamentales de este complicado país en el que vivimos, no sólo por su indiscutible belleza y encanto -- que atrapa a sus hijos, y a quienes, sin haber nacido en ella, hemos aprendido a conocerla y amarla --, sino por sus méritos indiscutibles en el campo de los tebeos. Y digo tebeos porque me parece un nombre que debe de ser defendido y enaltecido frente a otros, nacidos en tierras lejanas, y provistos de significados ajenos a nuestra cultura. Cuando había una industria editorial valenciana capaz de competir -- y ganar, en bastantes casos --, a las empresas del ramo de Madrid y Barcelona, sus artistas eran extraordinarios, como consecuencia lógica de un territorio de riquísima tradición literaria y pictórico. Algunos eran tan buenos que el mercado, siempre cruel, se enriqueció con las aportaciones de muchos creadores que habían nacido allí -- Ambrós, Peñarroya, Amorós, Arturo Moreno, y muchos más --, aunque sus trabajos para las editoriales de la Ciudad Condal los convirtieron, aparentemente, en catalanes obligados. Sólo por esa reivindicación de sus gentes merecería Paco Tadeo la gratitud de todos los aficionados a esos humildes cuadernos impresos, relegados al consumo infantil, aunque sus cualidades sean tan evidentes que, ahora, nadie les negaría la consideración cultural que se merecen. Pero él, pese a su fervor por la tierra que le vio nacer, no es un hombre de mentalidad estrecha, atento solo a los ecos de la patria chica, aunque ésta tenga la inmensa categoría viva del antiguo reino de Valencia, sino una persona inteligente, que ha vivido en otros países y ha aprendido a conocerlos y quererlos. Es muy probable que nadie, entre nosotros, pueda compararse con él por su conocimiento de las obras de artistas argentinos, italianos y franceses, sin olvidar su entusiasmo, más que justificado, por los grandes creadores americanos. Él ha logrado, como pocos, un extraordinario equilibrio entre lo propio y lo ajeno, un sentimiento universal de admiración por los grandes, sea cual sea su origen geográfico y eso se llama auténtica y real universalidad.

Un crítico que no se parece a nadie

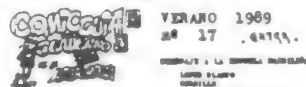
Pero todo esto es ya conocido por todos, aunque no venga mal pregonarlo y repetirlo, siempre que llega la oportunidad; lo que me parece especialmente valioso es que su capacidad de admirar a los grandes creadores debe muy poco -- o nada -- a la autoridad ajena. Si a Paco Tadeo le interesa la obra de un artista concreto podemos estar seguros de que ese interés es desinteresado y se apoya en una reacción visceral de aceptación y entusiasmo ante la obra, digan lo que digan los demás. Si se trata de alguna figura indiscutible, que concita la unanimidad, estupendo; pero, cuando se ocupa de alguien olvidado, o que nunca llegó a esa ansiada fama que debiera ser la consecuencia obligada de una trayectoria profesional honrada y rigurosa, a Paco le da igual porque sus gustos y preferencias nacen de la simpatía y la

admiración., al margen de lo que opinen los demás, como una respuesta propia, llena de rabiosa independencia y fidelidad a sí mismo. Es un hombre insobornable, no hace falta insistir en ello, y, cuando habla o escribe sobre alguien es porque está convencido de la necesidad de hacerlo, no sólo con la boca o la pluma, sino con el corazón, de una manera total, sin el menos resquicio de vacilación, sin sombra de duda. Sus planteamientos siempre son apasionados, militantes y contagiosos; después de leerlos se podrá estar o no de acuerdo con sus gustos, pero lo que no se puede es permanecer indiferente.

Una revista excepcional

Basta leer sus numerosísimos trabajos, sus libros y, sobre todo, la colección de Comicguía para apreciar que este temple perdura, año tras año, sin desfallecimiento, como si el tiempo se estrellara contra sus convicciones inalterables. La publicación es un buen exponente de sus opiniones y de su inteligencia al elegir unos colaboradores que destacan por sus conocimientos sobre el mundo de la historieta, la variedad de sus planteamientos y la inmensa utilidad de sus escritos. Confieso mi tendencia a devorarla, a los pocos minutos de recibirla, y nunca he quedado defraudado. La modestia de su presentación – es la revista más austera que conozco –, se enriquece con unos extraordinarios contenidos, donde no sólo hay innumerables opiniones, dibujos, y datos, sino una colección de artículos modelicos. Me suelen gustar todos, pero admito que leo y releo, con especial interés, las entrevistas y declaraciones, los homenajes a los que todavía viven o están en activo, los textos del infatigable editor y las modelicas investigaciones de Enrique Martínez Peñaranda, uno de los mejores especialistas españoles sobre los tebeos. Lo único que me duele, y no cabe achacarlo a nadie, sino a la durísima realidad, son los trabajos necrológicos – cada vez más frecuentes, por desgracia –, que nos marcan el final de una época, poco a poco, como la noticia de la reciente muerte de Rafael Gordillo, gran artista, injustamente olvidado en los últimos años, y que se apagó sin que mereciera, siquiera, una mención en los periódicos, para que sus amigos pudiéramos acompañarle en la última hora. Y estos fallecimientos, aunque lógicos, son dolorosos, pero no sólo por la pérdida de unos seres humanos excepcionales, sino por marcar el final de una época irrepetible y todavía poco o mal conocida, la que comenzó en los años cuarenta y se prolongó hasta los últimos veinte o treinta años. Comicguía ha llenado este vacío, ocupándose, con una fidelidad entrañable de un tema lleno de posibilidades que los medios más ricos y famosos han abandonado, con un marcado desprecio, y ha ofrecido, con rigor, fielmente, la crónica de este tiempo de tristeza y decadencia en el ámbito de las narraciones gráficas, pero también ha sido – ojalá continúe siéndolo durante algunos meses más, para alegría de sus seguidores –, el testimonio de una noble actitud de respeto, comprensión, y simpatía humana para unos artistas excepcionales a los que no se les hizo justicia nunca, pese a sus grandes méritos y a su maravillosa inspiración.

A.L.



BODAS DE PLATA Y DESAFÍO A PACO TADEO JUAN

por Pgarcía
Presidente de la Academia de Humor

COMIC GUIA celebra sus bodas de plata... ¡Veinticinco años ya...! ¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fue ayer, y resulta que fue anteayer... (Creo que esta ingeniosidad la he usado en otra ocasión... Antes mi buena memoria me avisaba, para evitar repeticiones. Ahora, le pregunto, y no sabe, no contesta. También el tiempo ha pasado para mí...) ¡Veinticinco años ya! Un cuarto de siglo de heroísmo de Paco Tadeo, informando, creando diccionarios, recopilando, manteniendo el fuego sagrado sin que la llama vacile... ¿Fuego sagrado? ¡Sí! Porque el tebeo, la historieta, el comic, como cada uno lo denomine desde su picajosidad semántica, fue el resplandor que nos guió hacia la imaginación y la fantasía a sucesivas generaciones de lectores. Empezamos leyendo tebeos, los tebeos nos hicieron evolucionar de la literatura dibujada a la escrita, pasamos del Flecha Guerrero a Doc Savage a Hercule Poirot, y al "Coyote", y a Mayne Reid, y a Jules Verne, y a Karl May, y a la Baronesa D'Orcy, y a Fedor Dostoyevsky, y a Honoré de Balzac, y a H.P. Lovecraft, y a Bram Stoker, y a Esquilo, y a Eurípides, y a Aristóteles, y a Epicuro, y a Dante, y a Petrarca, y a Joyce, y a Bukowsky, y a Dos Passos, y a Wodehouse, y a Kant, y a Witgenstein, y a Popper, y a Einstein, y a Darwin, y a Gödel...¿y por qué? ¡Porque habíamos empezado leyendo tebeos! Yo no sé si ahora, cuando la chavalería actual no espera cada semana con síntomas claros de síndrome de abstinencia el cuaderno de Juan Centella, o El Hombre Enmascarado, o El Capitán Marvel (¡y Nyoka!), El Cachorro, o el Jabato, o el Capitán Trueno o el que sea, y lo que le atrae es el juego de ordenador, el *piercing*, y la marca de sus zapatillas, emprenderá a su vez el lento proceso evolutivo que lo lleve desde Conan Doyle hasta la matemática del Caos, los fractales, los solitones y los textos de Benoît Mandelbrot; porque todo lo que no sea la reproducción del camino evolutivo deviene infelicidad y frustración.

Presumo de una biblioteca de más de siete mil títulos. En la buhardilla de mi casa está la literatura, la historia, la psicología, el teatro, la geografía, la miscelánea. En mi dormitorio, lo policiaco, las aventuras, el terror. En la planta dedicada al trabajo, la ciencia, el humorismo... ¡y los comics! Allí se encuentran cuidadosamente encuadernadas las aventuras de Jorge y Fernando, de Lone Ranger, del Inspector Wade, las de Roberto Alcázar, El Guerrero del Antifaz, Pepito Rayo, Hipo y compañía, Narizán, Jungle Jim, Rip Kirby, Mandrake, The Phantom, Steve Canyon, Tarzán, Jhonny Hazzard, Ultus, X-9, James Bond, Modesty Blayse, Los Vampiros del Aire, Dick Relámpago, Delta 99, Príncipe Valiente, Flash Gordon, Dick Norton, Ciclón el Superhombre, Cuto, el Teniente Blueberry, el Capitán

Coraje, las colecciones de "Flechas y Pelayos", "Pulgarcito", "TBO", "Chicos", "Chito"... Las que más me estimo, las que como elixir de la eterna juventud releo cuando siento que el ánimo trata de decaer.

Los amigos me encuentran por la calle y me saludan con simpático asombro: "¡Tío, qué aspecto más estupendo tienes! ¿Haces mucho gimnasio? ¿Practicas la natación los doce meses del año?". Callo y sonrío. Mi apariencia, ellos no lo saben, se debe a que acabo de regresar de un Viaje del Tiempo. He estado releendo las historias de Chatillo y Federico en el País de Las Arenas, o las de Cuto en El Mundo Perdido... Acabo de regresar de sesenta años atrás. Y claro, todavía se me nota el rejuvenecimiento.

El comic (el tebeo, la historieta, ¡el noveno arte! o como vosotros queráis), es un mundo fabuloso que consigue la juventud eterna como actualizado Sangri Lah. Lo que ocurre es que si para buscar las Minas del Rey Salomón se necesitaba un guía tan experto como Alan Quatermain, para alcanzar los tesoros que guardan las Minas del Comic se precisa otro guía tan especializado como el que nos contaba Ridder Haggard. El mejor guía del comic, aunque suene a Perogrullo, es COMIC GUÍA. A mí, como nuevo Allan Quatermain, me ha guiado en innumerables ocasiones Paco Tadeo.

Con sus primeros veinticinco años de COMIC GUÍA, además de rogarle (suplicarle, ¡exigirle!) que, sin jubilarse, siga trabajando de guía del comic, se lo razono sobre la base de que la generación actual, la del *piercing*, el videojuego y el tatuaje, lo precisan desesperadamente para el arranque de su futura formación intelectual.

Y que no me argumente con la coña de la edad. Paco Tadeo se ha bañado en la llama de la inmortalidad en la gruta de Ayhesa, Ella, La-Que-Debe-Ser-Obedecida. A Paco Tadeo le obliga la eternidad. ¡Que se joda!



COMICGUIA 11
CUADERNO DE LA HISTORIETA
VERANO 1988

DOSSIER

TEX



COMICGUIA 8
CUADERNO DE LA HISTORIETA
INVIERNO 1984-86

TEX

Quero. 11/19/88

Comieguia

Cumple 25 años

A cuantos gustamos de aquellos entrañables cuadernillos de posguerra, se nos acusa de vivir en el pasado, en empeñarnos en leer una y otra vez la misma historia de siempre, lo que en más de una ocasión, nos hizo pensar que ese rebuscar en el pasado de los tebeos era algo enfermizo; ese tratar de recuperar una infancia largo tiempo ida de nosotros

Pero una publicación como **Comieguia** nos hizo ver las cosas con nuevos ojos. Porque el rescate de la historia de antiguos tebeos supone algo más que cariño y dedicación al pasado. Es además un ahondar en la historia popular y en los gustos cercanos de una generación que vivió la posguerra, la carencia de diversiones y el bombardeo de falsedades.



Y ahí llegamos al fondo de la cuestión. Ciertamente, es muy probable que quienes crecimos leyendo esos tebeos muchos años, demasiados, consciente o inconscientemente, busquemos recuperar una y otra vez la maravilla y la fascinación que sentimos cuando éramos niños; busquemos retener aquel momento y hacerlo eterno. ¿Buscamos que todo si-

ga igual que cuando descubrimos por primera vez esos tebeos? ¿En aquel entonces, todo resultaba nuevo, maravilloso y perfecto? Pues... ¿sabéis qué? No lo era. No todo era perfecto antes, aunque con nueve, diez, once años nos lo pudiera parecer, y no todo es malo ahora.

Ni qué decir que se trata de una opinión, y que en ningún caso pretende molestar a nadie. Los que gustamos de los tebeos de posguerra, también somos capaces de dejar de pensar en lo bien que nos lo pasamos la primera vez que cayó en nuestras manos un tebeo, y nos damos cuenta que los tebeos actuales también son épicos, y entretenidos.

Rescatar el Pasado

Recordar y escribir sobre los tebeos del pasado, no implica una estrechez de miras por nuestra parte. Quizá quien mejor ha resumido el significado de la historieta en esos años haya sido **Alexandre Cirici**: *"De hecho las publicaciones Infantiles ilustradas representaron en los años cuarenta y en gran parte de los cincuenta el factor cultural y la presencia artística más considerable de la vida en el estado español. La historieta pasó a ser la representación más objetiva de la cultura de hecho"*. Eso nos permite emitir juicios fundamentados y no influidos por la moda del momento.

Descalificar a esos tebeos es una soberbia tontería. Descalificarlos sin ni siquiera molestarse en leerlos es caer en el mismo error que se nos atribuye a los nostálgicos.

Si aceptamos, pues, que la importancia cultural de los tebeos en esta época sobrepasa con mucho lo anecdótico. Convendrán en que esos tebeos, forman una parte nada desdeñable del bagaje mental y emocional de varias generaciones



Es por ello que pensamos que el esfuerzo de un aficionado y estudioso como **Francisco Tadeo Juan** y su **Comicguia**, están cumpliendo un papel irremplazable en la preservación del olvido esta faceta de nuestra memoria colectiva

*"Los años cuarenta -escribe **Ridruejo-** fueron, para la base más amplia y sumergida de la población, años de dolor, hambre, vejación y miedo en un régimen de salvoconductos para viajar y de cartillas para adquirir miserables raciones alimenticias"* En esos años cuarenta, sólo teníamos tebeos. Pocos lectores nacidos después de los 60 podrán hacerse hoy una idea de la enorme popularidad e importancia que tuvieron para la infancia y pre-adolescencia de esa época

Cuando se habla de la pobreza de la narrativa gráfica de esa época se suele obviar que el tebeo es una forma masiva de comunicación, por lo tanto ha de ser capaz de poder presentar una historia de una forma que interese al mayor número de lectores y aún así, como ya hemos visto, la única excepción a esta pobreza cultural la encontramos en los **"tebeos"**.

Fueron unas publicaciones que nos propusieron una simple y evasiva lectura y que son hoy, una fuente histórica de primer orden, tanto para la investigación de estos temas como por sus propios valores estéticos y culturales

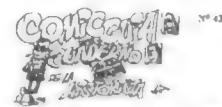
La crítica

A nadie se le escapa que en el ejercicio de la crítica las afinidades, las fobias y las convicciones personales intervienen implícitamente en los criterios aplicados a la hora de emitir nuestros juicios de valor, pero resulta inadmisibles la manipulación **"negativa"** que cierta crítica ha llevado a cabo con criterios decididamente enfermizos

sobre el tebeo postbélico y más concretamente sobre algunas de las obras mas importantes de nuestra historieta. Un tema muy manido, ya lo se

La intelectualidad chupó de esos cuadernillos y, por detrás, se dedicaba a ponerlos de vuelta y media. Se dedicaron desde fanzines y revistas de información a vapulearlos, al tiempo que alardeando de conocimientos, trataban de anormales a los lectores de tebeos de posguerra y siempre encontraban algo que criticar a esos tebeos, llegando a traspasarles todos los errores de la trasnochada educación que, desgraciadamente, nos impartían en aquellas escuelas nacidas al amparo del nacional-catolicismo. Los posibles vacíos culturales a los que fuimos sometidos la inmensa mayoría de esa generación, no la cargamos al debe de aquellos tebeos, quienes por otra parte nos ayudaron a soñar a evadirnos de la dura realidad de aquella España de miedos y de hambre, sino de quienes nos gobernaban, de quienes se enriquecían a costa de las penurias de otros, de quienes tenían el deber moral de impartirnosla

Lo peor de todo es que, prosperaron a costa de los tebeos que tanto despreciaban



El Phantom es el patrón del mundo para el resto de los tebeos

Año 33 - OTORO 2008

THE PHANTOM
ADVENTURES OF THE
SANDWICH



The Phantom

A - es como si se hubiera
convertido de un hombre
con un gran corazón
a un hombre con un gran
corazón

"CHE FOLLOWS!"
"QUE PESAT!!"



Pluralidad de opiniones

No pretendemos negar el hecho de posibles mensajes en los tebeos al igual que el de otros medios, como pueden ser la literatura y el cine. Pero no es menos cierto que todos ellos son un reflejo la cultura imperante en la sociedad en los que se desarrollan. Sin pretender un amplio análisis histórico, sólo recordar cómo durante los años de nuestra posguerra las condiciones de nuestros historietistas no eran las más idóneas, en ningún sentido, y supieron legarnos una cantidad de obras imperecederas.

Toda esta actitud posibilitó que surgieran nuevas publicaciones que no fueron más de lo mismo, que examinaron en profundidad lo que dieron de sí nuestros tebeos y nos descubrió

las aportaciones que les ha hecho acreedores de nuestro reconocimiento, y que han contribuido en la larga y gran evasión del ghetto donde les recluyera cierta crítica

Comiquia fue una de las pioneras de esta lucha por dar a la historieta posbélica su verdadera dimensión, e informar al lector sobre lo que necesitaba saber de sus personajes o autores favoritos.

Comicguia, publicación teórica

Al contrario que las revistas informativas, que tratan de mantener al lector informado de lo que sucede en el medio a base de microrreseñas y esbozos de artículos de actualidad, todo ello muy centrado en la novedad, **Comicguia** es una revista teórica que dedica varias de sus páginas al estudio de un autor, obra o acontecimiento y que este año cumple los veinticinco años de existencia.

Comicguia ha contribuido a un acercamiento del lector al tebeo clásico, profundizando en sus personajes, autores o temas, y hoy podemos decir que gracias a **Comicguia** conocemos muchos pormenores en profundidad de las historietas y de sus autores, gracias a estudios serios y meditados. Por sus páginas han pasado un elenco de los mejores dibujantes y guionistas de la época, también lo han hecho algunas de las obras más importantes del tebeo español



Comicguia, equivale a 25 años de esfuerzo para que los aficionados profundicen en el pasado de su historieta. Puede no ser la revista definitiva sobre el mundo de la historieta, pero, indudablemente, el día que a alguien se le ocurra hacer una historia del cómic en España tendrá que hablar de ella.

Comicguia es, sencillamente, la opinión personal e intransferible de un estudioso que emplea su cultura y experiencia en reivindicar nuestra historieta. Y merece un puesto de honor en la historia del medio. Porque su autentica innovación está en cómo expone sus teorías argumentando lo que intenta reivindicar.

Mucha agua ha corrido desde entonces y muchos cambios se han producido en **Comicguia**. Ha tenido buenas épocas y otras no tan buenas. De todas formas lo principal de **Comicguia**, lo que debe ser su mayor orgullo, es el haber sido capaz de mantener durante todos esos años una completa independencia, el mantener sus postulados contra viento y marea.

Presente y futuro

Vista la precaria carrera que ha tenido hasta ahora en España la mayoría de revistas de apariciones esporádicas dedicadas a la historieta, consideramos una valentía por parte de Francisco Tadeo Juan el atreverse a mantener una revista de este tipo. En un mundo como el nuestro, el del aficionado, cada vez más complicado, con más factores a tener en cuenta y en el que todo cambia constantemente, publicaciones como la **suya**, que evolucionan y están al día, son mas que necesarias. Dando respuestas a nuevos problemas y dar nuevas respuestas a aquellos problemas que hace tiempo que como aficionados padecemos.

Nuestra **Comicguia**, y decimos nuestra porque así lo sentimos, no lo olvidemos, es una publicación sin ánimo de lucro. No se hace por ganar dinero, es más no se hace





Y es esa larga travesía, la que nos ha hecho recuperar los tebeos que seguimos leyendo. Unos tebeos que hicimos nuestros, que nos proporcionaron ilusión, esperanza y que nos fueron útiles para la vida de un tiempo gris y autoritario

Es el veinticinco aniversario de **Comigui**, y no podemos por menos que felicitarte por todo lo realizado en este largo camino durante estos años y por todo lo que esperamos puedas hacer en años venideros.

Han transcurrido 25 años desde que apareció el primer número de Comicguia. Ahora, no sólo se ha empezado a dejar atrás esa cifra, sino que sigue con un excelente estado de salud. Sin embargo, no todo han sido rosas. En la mayoría de los casos, imaginamos, ha sido una experiencia llena de obstáculos. Por solo citar algunos, podríamos referirnos la falta de medios económicos, limitados medios técnicos, etc. Pese al acecho constante de la sombra de la dificultad, sus logros han superado

**25 años hablando
de historietas**



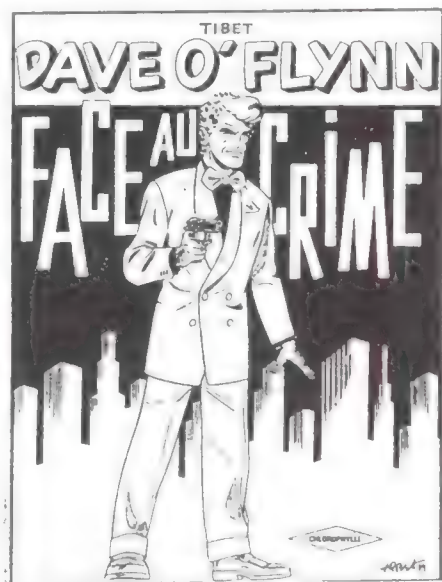
25 AÑOS A TRANCAS Y BARRANCAS EN FRANCIA

por Agustín Riera

Un cuarto de siglo lleva Comicguía defendiendo a « Los Olvidados ». 25 años, que se dice pronto, un cuarto de siglo, que ya pasó. Y uno tiene ganas de celebrar el que una revista de tal categoría, reconocida mundialmente a pesar de su humildad, llegue a subsistir en esta era materialista y sin piedad. Pero cuando uno mira hacia atrás, hacia todos estos años pasados, leyendo y escribiendo con ilusión, tiene la impresión de verse de pronto sumergido en un cementerio. El cementerio del tebeo está poblado de artistas que han hecho historia, que han creado sueños e ilusiones, y que han pasado. Causa un poco de horror mirar hacia atrás y ver todas esas víctimas del tiempo, de la enfermedad, del accidente. ¿ Dónde están nuestros tebeos ? Tristeza produce el hacer un balance y constatar las largas listas de desaparecidos. Como cantaba Léo Ferré « le temps s'en va, ... tout s'en va ... ».

25 años en defensa del tebeo y sus autores, investigando, buscando, aguantando incomprensiones y enemistades, pero siempre fiel a su ideal. Es la misión de Comicguía, portavoz de todos los que amamos los tebeos y que disfrutamos, tanto de las novedades de calidad, como del que se reconozca el valor artístico e histórico de nuestros entrañables

tebeos clásicos que escapan al frío análisis supuestamente caritativo.



El panorama del tebeo francés es bastante desolador. En estos pasados 25 años, a trancas y barrancas, el tebeo de calidad vuelve, vuelve a desaparecer, se asoma tímidamente y de nuevo se desvanece, tragado por los Mangas, los superhéroes y la tecnología del videodisco y de Internet. A pesar de ello, quizás como prueba de snobismo, la edición de tebeos continúa floreciente a nivel nacional, o, más bien, la edición de álbumes, para niños, de humor, y mucho de ciencia-ficción y fantasía. En cambio,

el tebeo de calidad, como el tebeo italiano, no se vende ni a tiros. Martin Mystere aparece tímidamente como relleno en una de las series de bolsillo que publica Zagor, el mensual Mustang, y de vez en cuando aparece un álbum.

Desde el fallecimiento de los « gigantes » de la historieta francesa, hay una franca decadencia. Se nos fueron J.M Charlier (y su alargado Blueberry continúa decayendo); Goscinny (no hay más que ver lo que sale ahora de Lucky Luke o Asterix); Maurice Tillieux, grande entre los grandes (y sin embargo los editores no consiguen hacer una reedición completa de sus obras); Paul Cuvelier, autor de la serie Corentin, uno de los pilares del semanario Tintin, y del famoso álbum Epoxy; el genial humorista Franquin; Jean Claude Forest, el de Barbarella; Greg, el de Achille Talon; Raymond Poivet, el de 'Les Pionniers de l'Espérance'; Jijé, genial autor de Jerry Spring, y que nadie, ni siquiera Frantz, ha sido capaz de reemplazar. Sólo permanece el 'Blake y Mortimer' de Edgar P. Jacobs, en manos de sus sucesores, que consiguen una honrada continuidad de la serie. Y otros muchos más, desconocidos en España, como Pellos, muy amado en Francia donde descolló tanto en sus series humorísticas como en sus series de aventuras, con su estilo particular y único, una especie de Irazzo francés. Fue autor de una excelente serie de ciencia ficción, 'Futurópolis', y de una serie

consagrada a una « Tarzana », 'Durga Rani, Reina de las Junglas'.



Se explota el inagotable filón de Tintin con la edición de gigantescos libros sobre la obra de Hergé y adyacentes.

Se conserva el filón clásico (la edad de bronce, como dirían los americanos) con la reedición de « integrales » de Chick Bill, Dan Cooper, Tanguy y Laverdure, Buck Danny, Chevalier Ardent y otros en proyecto. Y las series de éxito continúan reeditándose sin parar.

Como aspectos positivos (que también los hay), en estos 25 años se ha visto la consagración de Tardi, quien realiza su personaje femenino de principios de siglo, Adèle Blanc-Sec y adapta de manera magistral y documentada las novelas del escritor Léo Malet y su detective, Nestor

Burma ; Rosinski y Van Hamme lanzaron Thorgal, un vikingo que toca la ciencia-ficción filosófica ; Hermann sacó a su personaje post-atómico, Jeremiah ; Yann y Berthet realizaron 'Pin-Up', un canto a la mujer. Y algunos más, como el 'XIII' de Van Hamme y Vance, el 'Vasco', de Chaillet. Y Ric Hochet continúa acercándose con éxito a sus 50 años, de la mano del gran Tibet.

Los clásicos franceses, entre los que hay muy buenos, como el excelente Sam Billie Bill, de Nortier, por nombrar alguno, no consiguen obtener reediciones. Sólo algún valiente como la revista 'HOP !' continúa luchando por evitar el olvido de series y dibujantes franceses de la edad de oro y de plata del tebeo francés, publicando algún que otro episodio.

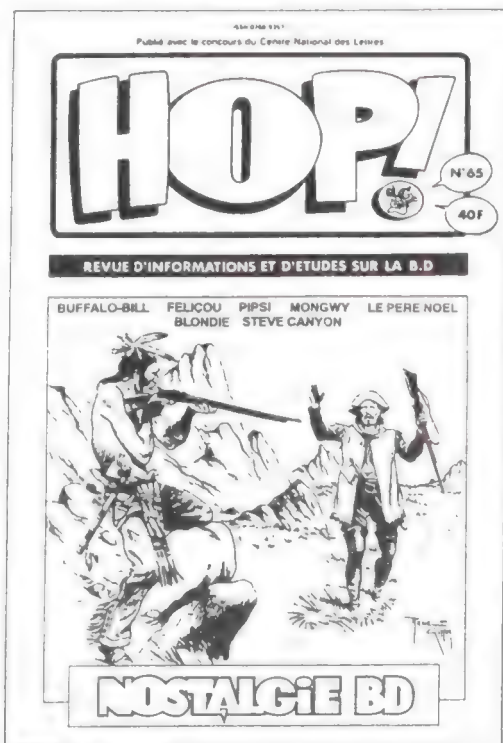


Nuestros dibujantes españoles siguen teniendo poco éxito en Francia. De la Fuente trabaja para Italia ; Coria dibuja Bob Morane y Antonio Parras 'Le lièvre de Mars', una serie que mezcla el género negro con la ficción política.

Un editor debutante se propone reeditar algunas series de nuestro José Ramón Larraz y ha empezado este año publicando un episodio inédito en álbum de la serie Paul Foran, concretamente el segundo episodio, titulado 'Le gang des vampires'.

« A suivre ... »

A. Riera. París, noviembre 2001



A propósito de COMICGUIA...

Subtitulado Cuaderno de la Historieta por su creador y "factotum", maestro y profesor Francisco Tadeo Juan. Pero sólo porque Tadeo es persona humilde, porque otro en su lugar lo hubiese subtitulado como se merece, a saber: enciclopedia, biblia, atlas, piedra roseta, manifiesto revolucionario. Pero que conste que yo no me convertí inmediatamente al conocer COMICGUIA por primera vez allá por el año 1987, tras su décimo aniversario, y al mismo tiempo que conocí a mi buen amigo Tadeo. Como aficionado, yo había empezado en mi tierna infancia con Mortadelo y Filemón, como la mayoría a finales de los 70, para posteriormente caer en las dulces garras del comic USA, sobre todo de super-héroes.

Y cuando Tadeo, sin menospreciar mis lecturas preferidas de entonces y algunas de ellas de hoy todavía, me habló de otro tipo de historias, más adultas y más universales, no acabé de entender qué es lo que me quería decir. Hasta que su COMICGUIA me abrió la mente, y me enseñó a distinguir y comprender que el comic para adultos no es tetas, culos y pistolas, como yo me pensaba. O que la mayoría muchas veces no tiene razón. O que todas las grandes obras de hoy en día (si es que alguna queda) son deudoras de un pasado glorioso, del que hay mucho aprender y poco que enterrar. En nombres propios, y por citar algunos: Foster, Raymond, Caniff, pero también Gago, Vañó, Iranzo. Y en nombres fantásticos: Príncipe Valiente, Canyon, Guerrero del Antifaz, Cachorro, Hombre Enmascarado.

Aunque parezca presuntuoso, tengo que decir que me considero discípulo de Francisco Tadeo Juan. A mucha honra, y con orgullo. Se trata de un privilegio. Porque además, el amigo Tadeo es generoso. Inspirado por COMICGUIA, nació COMICS ESTUDIO. Un fanzine del que me hice cargo durante algunos años, con el comic USA como tema principal, y en el que la escuela de Tadeo se hizo notar. Sobre todo en sus colaboraciones, que sentaban cátedra. Pero también en el resto de la revista. Puesto que si Tadeo me dio a conocer el mundo del comic, también me dio clases magistrales de periodismo y crítica seria. Muchas revistillas y panfletillos nos rodean donde intelectualoides venidos a menos y bastante conocidos en su casa a la hora de comer dan sus opiniones. Machacando o ensalzando caprichosamente a diestro y siniestro. Sobre todo lo primero, que hablar mal de la gente se lleva mucho, especialmente si la obra que se critica ni siquiera se ha leído. Contra esto EXISTE un periodismo informativo, veraz y riguroso, como se demuestra cada seis meses en COMICGUIA. Siendo la primera labor informar acercándose lo más posible a la verdad, y también criticando si hace falta, pero desde el máximo conocimiento de la obra, en su contexto sociocultural. Guardando siempre un respeto hacia los autores. Y con un punto de generosidad (cosa que le sobra al amigo Tadeo como he dicho antes) para quien la merece.

Porque ante todo, COMICGUIA, como su creador y "alma mater", Francisco Tadeo Juan, es un amigo. Y además, un guerrero. Sin antifaz, que va de cara, sin miedo a que se la partan, porque defiende lo que piensa, después de pensarlo mucho, y lo dice, sin miedo. La vida ha obligado al amigo Tadeo a pelear sin descanso. Cosa que no se merece, evidentemente, pero ya dijo el filósofo que la vida pone las cosas más difíciles a aquellos que están más preparados y a aquellos que más merecen la pena. Los tontos del bote, que se lo sigan pasando bien en su playa privada de las Bahamas...

Que tras tantas crisis culturales y económicas, personales y sentimentales, COMICGUIA siga presente tras 25 años podría parecer un milagro, pero no lo es. COMICGUIA ha sobrevivido porque el amigo Tadeo tiene un corazón que no le cabe en el pecho. Una voluntad a prueba de bombas y guerras bacteriológicas. Y sobre todo una lucidez poco común. Espero que podamos disfrutar de ella muchos años.

Un abrazo, y mi más sincera felicitación en sus bodas de plata para COMICGUIA.

“COMICGUÍA” Y EL CORRER DEL TIEMPO

*“The fundamental things apply,
as time goes by”*

(De la canción “*As Time Goes By*” (1931), letra y música de Herman Hupfeld (1894-1951), incorporada a la película “*Casablanca*”, de 1942)

por Enrique Martínez Peñaranda

Hace exactamente medio siglo, en los días previos a la Navidad de 1951, dos cosas aparentemente sin importancia, coincidentes por entonces en mi vida -tenía diez años-, representaron una primera llamada de atención sobre el tiempo, su carácter efímero y su transcurso implacable, aunque en aquellos momentos no podía ser consciente de todo lo que ello significaba. La primera de estas revelaciones la encontré en el “*Almanaque de TBO 1952*”, que saldría a finales de noviembre o primeros de diciembre -el “*Humorístico*” solía ser publicado más tarde, ya en las mismas Fiestas-, donde una pequeña historieta de tres tiras y doce viñetas, dibujada por Tínez (Juan Martínez Buendía, 1893-1957) y titulada “*Cómo vemos correr el tiempo según la edad*” supuso para mí un notable impacto emotivo.

En esta obrita tan genial como todas las de este dibujante-, vemos las diferentes edades de un hombre, que se contempla a sí mismo deambular a través de los años con una velocidad progresiva,



portando un inapelable reloj de arena colgado de una guadaña. De este modo, como niño de ocho o diez años, se ve montado en una tortuga; a los quince, en un carrito y, sucesivamente, en una bicicleta, automóvil, avión... hasta llegar a una ancianidad en la que, sentado en una butaca, observa resignado su propia imagen sobre un rayo, en la última etapa de la existencia.

Poco después, el 21 de diciembre nos daban en el colegio las vacaciones navideñas -al día siguiente, el sorteo de la lotería por la radio y su tradicional cantilena madrugadora, inauguraban oficialmente el tan esperado paréntesis escolar colmado de ilusiones -y como despedida del primer trimestre del curso, hubo clase de lectura aquella mañana. El libro era una antología de autores españoles o bien una Literatura de primero de bachillerato con un fragmento de los mismos al final de cada capítulo, determinando el azar que uno de los textos leídos fuese **"La Nochebuena del poeta"** (1855), de Pedro Antonio de Alarcón (Guadix, 1833-Madrid, 1891), artículo de costumbres perteneciente al libro **"COSAS QUE FUERON"** (1871). En dicho relato, evoca el autor granadino una entrañable Nochebuena de su infancia en la casa familiar de Sierra Nevada, rodeado de abuelos, padres y hermanos, añorando aquel ambiente perdido e irrepetible desde su juventud solitaria en Madrid, donde se abría camino como escritor. P. A. de Alarcón compara la vida en las ciudades de provincia con la de la capital, así como los usos y modas de su tiempo en ambos lugares, con especial detalle en la Navidad. Pero el tema central de dicho artículo gira en torno al recuerdo concreto del villancico **"La Nochebuena se viene, la Nochebuena se va...y nosotros nos iremos y no volveremos más"**, entonado por su abuela en aquella lejana noche de sus siete años **"Esta copla me heló el corazón... Ello es que vi con una lucidez maravillosa el fatal destino de tres generaciones allí juntas... un ejército en marcha, cuya vanguardia entraba ya en la tumba, mientras que la retaguardia no había acabado de salir de la cuna... Entonces desfilaron ante mis ojos mil Nochebuenas pasadas, mil hogares apagados, mil familias que habían cenado juntas y que ya no existían; otros niños, otras alegrías, otros cantos perdidos para siempre...y mil Nochebuenas más que vendrían..."**

La impresión de P. A. de Alarcón en aquella cena hogareña de 1840 fue la misma que me causó a mí la lectura de su escrito el 21 de diciembre de 1951, añadida a la que había recibido muy poco antes con el almanaque de TBO. Todo esto lo he rememorado ahora al ponerme a escribir un comentario acerca de los veinticinco años de **"COMICGUÍA"**... y es que me parece que fue antes de ayer cuando hacía otro destinado al décimo aniversario de la revista (Núm. 13), que era, por cierto, mi primera



Pedro Antonio de Alarcón

"LA NOCHEBUENA DEL POETA"

De pronto, en medio de aquella alegría, llegó a mis oídos esta copla, cantada por mi abuela paterna:

La Nochebuena se viene,
La Nochebuena se va.
Y nosotros nos iremos
Y no volveremos más.

A pesar de mis pocos años, esta copla me heló el corazón.

Y era que se habían desplegado súbitamente ante mis ojos todos los horizontes melancólicos de la vida.

Fué aquel un rapto de intuición impropia de mi edad: fué milagroso presentimiento; fué un anuncio de los inefables tedios de la poesía; fué mi primera inspiración... Ello es que vi con una lucidez maravillosa el fatal destino de las tres generaciones allí juntas, y que constituían mi familia. Ello es que mis abuelas, mis padres y mis hermanos me parecieron un ejército en marcha, cuya vanguardia entraba ya en la tumba, mientras que la retaguardia no había acabado de salir de la cuna. ¡Y aquellas tres generaciones componían un siglo! ¡Y todos los siglos habían sido iguales! ¡Y el nuestro desaparecería como los otros, y como todos los que vinieran después!...

La Nochebuena se viene,
La Nochebuena se va.

Tal es la implacable monotonía del tiempo, el péndulo que oscila en el espacio, la monótona repetición de los hechos, contrastando con nuestros leves años de peregrinación por la tierra...

Y nosotros nos iremos
Y no volveremos más!

colaboración para la misma. Han pasado quince años, imparables como en la historieta de Tinez, como en el apólogo de Alarcón, y si en el verano de 1987 nuestra "COMICGUÍA" (1977) tenía todavía una corta historia (núms. 5 al 13, pues los cuatro primeros son catálogos de librería) que, como publicación sencilla y casera, participaba de las mismas notas características que tenían los *fanzines* pioneros de finales de los sesenta y primera mitad de los setenta: "CUTO"(1967), "¡BANG!"(1968) -*fanzine*, antes de ser revista, y boletín, simultaneando con ella-, "COMICS CAMP, COMICS IN"(1972), "ACCIÓN"(1974), "EL WENDIGO" inicial (1974), el "BOLETIN DEL CLUB DE AMIGOS DE LA HISTORIETA" (1975)..., ahora ya representa una publicación clásica y señera en el último cuarto de siglo, dentro del ámbito de la Historieta en España. Tan sólo "EL WENDIGO" sobrevive de aquella época precursora... y "COMICGUÍA".

Sin subvenciones de ninguna clase, "COMICGUÍA" -"Cuaderno de la Historieta" desde su Núm. 8- no ha cambiado nunca en su reducido formato ni en su diseño, al margen del mayor o menor número de páginas que tenga cada ejemplar, lo cual ha contribuido a conservar su popular imagen, no cayendo en el error de otras publicaciones, que por tratar de mejorar su presentación y rasgos, aumentando el tamaño, introduciendo el color o empleando nuevas técnicas de impresión, determinó la pérdida de su identidad de origen y el distanciamiento de los lectores. Lo importante es que "COMICGUÍA" mantiene el espíritu que le dio su creador Francisco Tadeo Juan desde el principio, y también el de su mujer, María Pallas Colomer (Maruja), tristemente fallecida el pasado mes de mayo. Con la compañía de María Inés, la hija de ambos, y venciendo como puede el dolor y la ausencia, Paco Tadeo parece adoptar como lema el título del libro "LO PEQUEÑO ES HERMOSO" ("SMALL IS BEAUTIFUL", 1973) -de cabecera para los ecologistas, cuyo autor fue el especialista en Economía alemán, pero inglés de adopción, Ernst Friedrich Schumacher (1911-1977)- y continúa la labor perseverando en su línea, sin más pretensión que seguir en contacto con una leal minoría, la cual abarca ya dos generaciones de aficionados. El Especial Núm. 1 (Otoño de 1995) figura como Almanaque 1996 y, desde entonces, al número de diciembre o final de año Paco lo denomina almanaque, incluyendo en el páginas de estos antiguos extraordinarios de Navidad, principalmente de "JAIMITO". Con ello nos ofrece otro regalo de queridos recuerdos.

En la citada apostilla para el número 13, yo enumeré los trabajos más relevantes que habían aparecido durante aquellos diez primeros años, no sobrepasando la decena de ellos. Los publicados

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta nº 13
VERANO 1987

2º Entrega del
Índice DICCIONARIO
ILUSTRADO DEL COMIC

HAS EL INDICE 1-12

REPLETO DE
ILUSTRACIONES
DE GRANDES
DEL COMIC
NACIONAL

EXTRA
1º ANIVERSARIO



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
Nº 31 / 32
ESPECIAL 20 ANIVERSARIO

GANAR EL BESTIAJO...
ANDRÉS, PABLO...
REV. DE A. BOM...
40 AÑOS DEL CAPITAN...
JOSE TORRES...
PABLO...
CASTAÑA...
JULIA...

Año 20 - INVIERNO 1996-97
El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.



desde entonces hasta ahora (14 al 46) son muchos y de distinto carácter que, unidos a los anteriores, ya forman una extensa historia de temas e informes sobre los tebeos, pudiendo establecerse en términos genéricos una clasificación según estén dedicados a dibujantes, guionistas -estudios o necrologías- y obras, tanto españoles como extranjeros, destacando los números monográficos o casi monográficos. También, artículos con datos de interés y curiosidades. Tenemos, así, trabajos sobre los dibujantes Miguel Quesada Cerdán (Núm. 9), Santiago Martín Salvador y Armando Sánchez Hernández (Armando), en el Núm. 10; José Ortiz Moya (Núm. 11), Juan García Iranzo (Núms. 12, 34-35, 36/37 y 42, los tres últimos necrologías); José González Igual (Necrología), en el Núm. 12; Antonio Guerrero Pinín (Núm. 14), Emilio Giralt Ferrando (Núm. 15), los hermanos Enrique y Jorge Badia Romero (Núm. 16), Manuel López Blanco (Núms. 17 y 24, en éste la necrología), Miguel Martínez Verchili (Palmer) Necrología (Núm. 17), Darío Rafael Gordillo Catalina (Núms. 17 y 46, en éste la necrología), Juan Alejandro Martínez Osete y Alfonso Font Carreras (Núm. 19), Francisco Darnís Vicente (Núm. 21), "Boixcar, el maestro de la trama" y José Luis de la Fuente Sánchez (Necrología), en el Núm. 24; Juan Escandell Torres (Núm. 25), Víctor de la Fuente Sánchez y Eugenio Giner Martí (Necrologías), en el Núm. 27; Adriano Blasco Monterde y "EL ENCAPUCHADO"; Celedonio Frejo Abregón (Nin) y Jesús Licerías López (Núm. 29; Necrologías, las dos últimas), Joan Arocas Boix (Núm. 33), Ángel Pardo Ruiz (Núm. 31/32. Especial 20º Aniversario), Gustavo Martínez Gómez (Martz-Schmidt), en los Núms. 33 y 36/37 (Necrología, esta última); Enrique Pertegás Ferrer (Henry) en el Núm. 34/35; José Grau Hernández (Necrología) y Carmen Violeta Suárez Neanas (Núm. 36/37); Teodoro Dominique Llorente (Núm. 38), Pilar Mir Belenguer, Alfonso Sanchis Castelló (Serchio) y Manuel Barrero Martínez, en el Núm. 40; Carlos Cruz González (Núm. 41), Adriano Blasco Monterde (Necrología), en el Núm. 43; Rafael Ramos Morales (Núms. 43 y 44, necrologías en los dos); Rafael Miguel Catalá (Karpa) Necrología y Consuelo Arizmendi Civera (Núm. 44), José María Varona Luna (Ché) y Santiago Vallvé (Necrología) y Antonio Pérez García-Carrillo (Núm. 45); Juan González Alacreu y "EL CAPITÁN HISPANIA", Miguel Gila Cuesta (Necrología) y Vicente Ibáñez Sanchis (Necrología), en el Núm. 46.

Entre los guionistas, figuran Miguel González Casquel (Núms. 10 y 21, en éste la necrología). Pedro Quesada Cerdán (Necrología), en el Núm. 15; Joaquín Berenguer Artés (J. B. Artés)



INVIERNO 1989

nº 18



ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN

BOMBASTE A S. FALO .
BOMBASTE ALCAZAR Y PEDRIN .
7º Ingreso del DICCIONARIO
CIBERNARIO DEL COMIC .
AUTOREALIZADO .
SOCIETAS .
GENTE DEL COMIC

E. Pardo



INVIERNO 1993/94

Nº 26



CON ILUSTRACIONES REPRODUCIDAS Y
BOMBASTE DE LOS PERSONAJES
DEBUTANTES

Necrología (Núm. 19), **Federico Amorós Martín** (Necrología) en el Núm. 22; **Fernando Rincón Román** (Necrología) en el Núm. 38, **Carlos Bech Abadías** (Necrología), en el Núm. 42 y **Alfons Cervera González** (Núm. 45).

Los números monográficos publicados están dedicados a "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" (Núm. 5), **Miguel Ambrosio Zaragoza** (Ambrós), en el Núm. 6; la Escuela Valenciana (Núm. 7), **Eduardo Vañó Pastor** y "ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN" (Núm. 18); **Eugenio Giner** y "EL INSPECTOR DAN" (Núm. 20); **Miguel Ripoll Guadayol** (Ripoll G.), en el Núm. 22; **José Ortiz Moya** (Núm. 23), **Ambrós**, con motivo de su muerte (Núm. 24); 50 Años de "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" (Núm. 26, con complementos en el Núm. 27), **Matías Alonso Andrés** (Núm. 38) y **Jordi Bernet Cussó** y "TORPEDO" (Núm. 39).

Los estudios acerca de obras de la Historieta con uno u otro enfoque son: "EL PEQUEÑO LUCHADOR" y el cómic para adultos (Núm. 14); "EL ESPADACHÍN ENMASCARADO" (Núm. 25), "PIEL DE LOBO" (Núm. 28), 50 Años de "EL PEQUEÑO LUCHADOR" (Núm. 29), "EL CAPITÁN TRUENO" de **Fuentes Man** (Núm. 30), 50 Años de "EL SOLDADITO PEPE", de **José Sanchis** (Especial Núm. 2, verano 1996), 50 Años de "EL JINETE FANTASMA" y 40 años de "EL CAPITÁN TRUENO" (Núm. 31/32); 40 Años de "EL JABATO" (Núm. 34/35); "EL MUNDO FUTURO", de **Boixcar** (Núm. 34/35), "TERCIOPELO NEGRO" (Núm. 36/37), "PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA" (Núm. 39), "AVENTURAS DEL FBI", de **Luis Bermejo** (Núm. 43), "EL REY DEL OESTE" (Núm. 44), Las "AVENTURAS DEL FBI", de **Antonio Pérez García-Carrillo** (Núm. 45).

En cuanto a datos y curiosidades, podemos citar "Quebró la editora de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, PUMBY y ROBERTO ALCÁZAR" (Núm. 9), "La Editorial Maga desaparece definitivamente" (Núm. 12); "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" (Año de aparición), en el Núm. 14; "Mirando hacia atrás con vergüenza: la censura" (Núm. 15), **Fray Justo Pérez de Urbel**, **Rafael Alberti** y "MARAVILLAS" (Núm. 16); "La mujer de nieve", una bellísima historieta olvidada (Núm. 21); "Levante-EMV lanza la Historia del Tebeo Valenciano" y "¿Roald Dahl en S.O.S., 1951?" (Núm. 23); "John F. Kennedy en el Jaimito de 1951" y "Dos personajes del cómic, immortalizados en la Filatelia" (Núm. 29); "Los Almanques, una bella tradición perdida" en el Especial, núm. 1 (Almanaque 1999); "Hace 50 años: 1946, año de enmascarados" (Núm. 31/32);



INVIERNO 1990/91
nº 20



EL INSPECTOR DAN
GINER
y TRAFEL
en Entrega del DICCIONARIO
ILUSTRADO DEL CÓMIC.

EL INSPECTOR
DAN Y STELLA

EUGENIO
GINER



RIPOLL G.
FERNANDO AMORÓS
Y JOSÉ ORTIZ
116 Itéres del DICCIONARIO
ILUSTRADO DEL CÓMIC.

INVIERNO 1991
nº 22



INVIERNO 1991

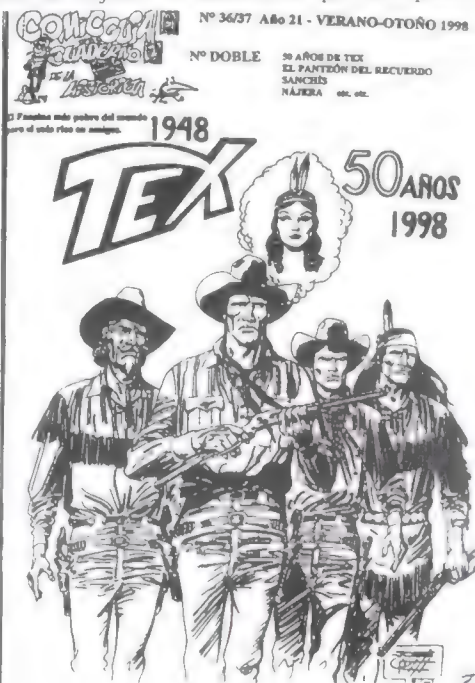
Indice
de la historieta
RIPOLL

Relación de títulos de "ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN" y "COMICGUÍA, veinte años con Francisco Tadeo" (Núm. 33); "Dossier Editorial Valenciana: Documentos Copias de los originales. Memoria de la revista PUMBY" (Núm. 34/35) "Reflexiones nocturnas sobre Trazo de Tiza" (Núm. 39); "Los lectores de tebeos de la finca roja" (Núm. 41); "Los prototebeos de la finca roja" (Núm. 42); "En los albores del supuesto Siglo XXI" (Núm. 42); Recuerdo de la cantante Cecilia y fallecimiento del actor valenciano Francisco Tadeo (padre de nuestro editor) en el Núm. 43; "Atlas Español de la Cultura Popular", de Jesús Cuadrado (Reseña); "Batllé y Bocquet" y Maria Pallas Colomer de Tadeo (Necrología); "El crucificado del antifaz" y "Un golpe bajo al tebeo español" (Reseñas críticas) y "Agustín Riera Torres por él mismo" (Núm. 46).

Finalmente, en el campo de la historieta extranjera: "TEX", de Giovanni Luigi Bonelli (Guión) y Aurelio Gallepini (Dibujo), en el Núm. 8 y "TEX" (50 años) en el Núm. 36-37; "TARZÁN", de Harold R. Foster y otros creadores (Núm. 11); "SUCHAI" ("SCIUSCIA"), de Franco Paludetti (Núm. 14); "MODESY BLAISE", de Peter O'Donnell (Guión) y Jim Holdaway (Dibujo) y "AXA", de Enrique Badia Romero (Núm. 16); "BOB MORANE" y Felicísimo Coria Cabero (Núms. 28 y 41); Camilo Zuffi (Núm. 28), "MISTER NO", Sergio Bonelli, Roberto Diso, Franco Bignotti, Gallieno Ferri, Alberto Ongaro. (Especial núm 1); "RIC HOCHET" (40 años), de Duchâteau (Guión) y Tibet (Dibujo), en el Núm. 30; "DIABOLIK" (Núm. 40), "JULIA", de Giancarlo Berardi (Núm. 42), "THE PHANTOM" hoy (Núm. 43) y "MIKE HAMMER en el cómic" y Gian Luigi Bonelli (Necrología), en el Núm 45.

Desde el Núm. 12 y hasta el 40, ha venido apareciendo en veinticuatro entregas el "Conciso Diccionario Universal Ilustrado del Cómic" (1ª Parte: Los personajes), en el que, como indica su nombre, con brevedad y economía de medios, figuran los datos principales de cada colección o serie, acompañados de una ilustración.

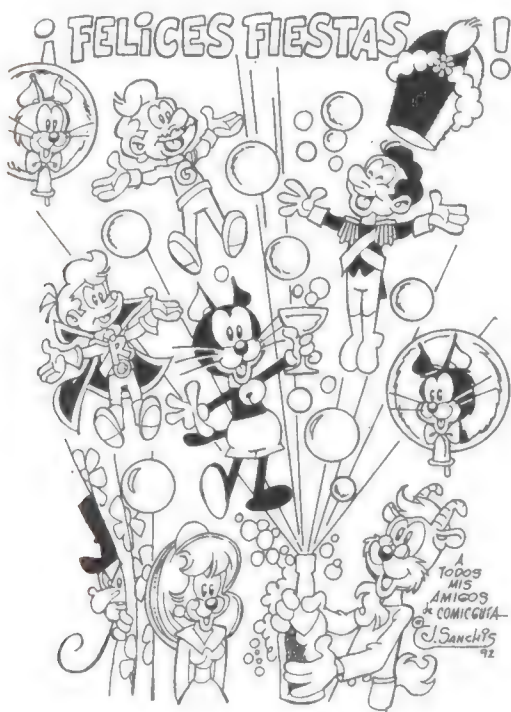
Por último, "COMICGUÍA" se ha visto enriquecida a lo largo de su historia, aparte de las páginas y viñetas reproducidas como ilustración de los artículos y estudios, por gran número de dibujos realizados expresamente para ella por los más famosos historietistas, como portadas, ilustraciones interiores aisladas con versiones actualizadas de antiguos personajes, hechas su mismo creador, o pertenecientes a homenajes colectivos, conmemorativos de un aniversario (50 años de "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ", etc.). También para las tarjetas de felicitación que acompañan



siempre al número de diciembre. Otros dibujantes, profesionales o no, han colaborado expresamente para sus páginas, como **José María Montero** ("LOS CUERVOS"), **Ramón Sabatés Massanell**, **José Sanchis Grau** ("EL CAPITÁN POTAJE", "SANCHISTES"), **Arturo Rojas de la Cámara**, **Francisco Nájera Ortega** ("GAÑÁN, EL BESTIAJO", "FANZINES", "POR LOS TEBEOS"), **José Luis Martínez (Rebote)**, **Nicolás Martínez Cerezo (Nicolás)**, **Joan Castañer Grabolosa** y **Juan Álvarez Montalbán**.

"COMICGUÍA" sigue adelante como un proyecto vital de Francisco Tadeo, unido inseparablemente a su persona. No sería posible sin él. Los colaboradores, amigos y suscriptores también la sentimos nuestra y sus dos o tres números anuales son parte de nosotros, de nuestro amor a la Historieta en su sentido nostálgico, evocador y popular, como un pequeño mundo de platónica preexistencia a tantas realidades amargas, llenas de frustración. Volvemos a él de vez en cuando, como terapéutica; a la infancia que nunca abandonamos del todo -en ella, en ese mundo paralelo, permanecen la familia, los primeros veranos, las primeras Nochebuenas, los primeros cuentos y tebeos, los amores precoces... ¡Cómo olvidarlos!-, refugiándonos en su virtual remanso fuera del tiempo real, aunque sin perderlo de vista, ya que eso tampoco sería bueno. Y ya que jugamos con el tiempo, tomemos de la película "**Casablanca**" (**Casablanca**, 1942), de Michael Curtiz, y de su canción "**As Time Goes By**", una frase: "*Las cosas fundamentales* -muchas veces, las pequeñas cosas- *adquieren su importancia con el correr del tiempo*".

Enrique Martínez Peñaranda
Diciembre 2001



Tarjeta inserta en "COMICGUÍA" Núm. 24
(Invierno 1992/93)

25 ANIVERSARIO COMICGUIA



*El, siempre tan joven
y majó, y yo, harados
los ochenta, y más de
57 años que aún lo
llevo auestas.*

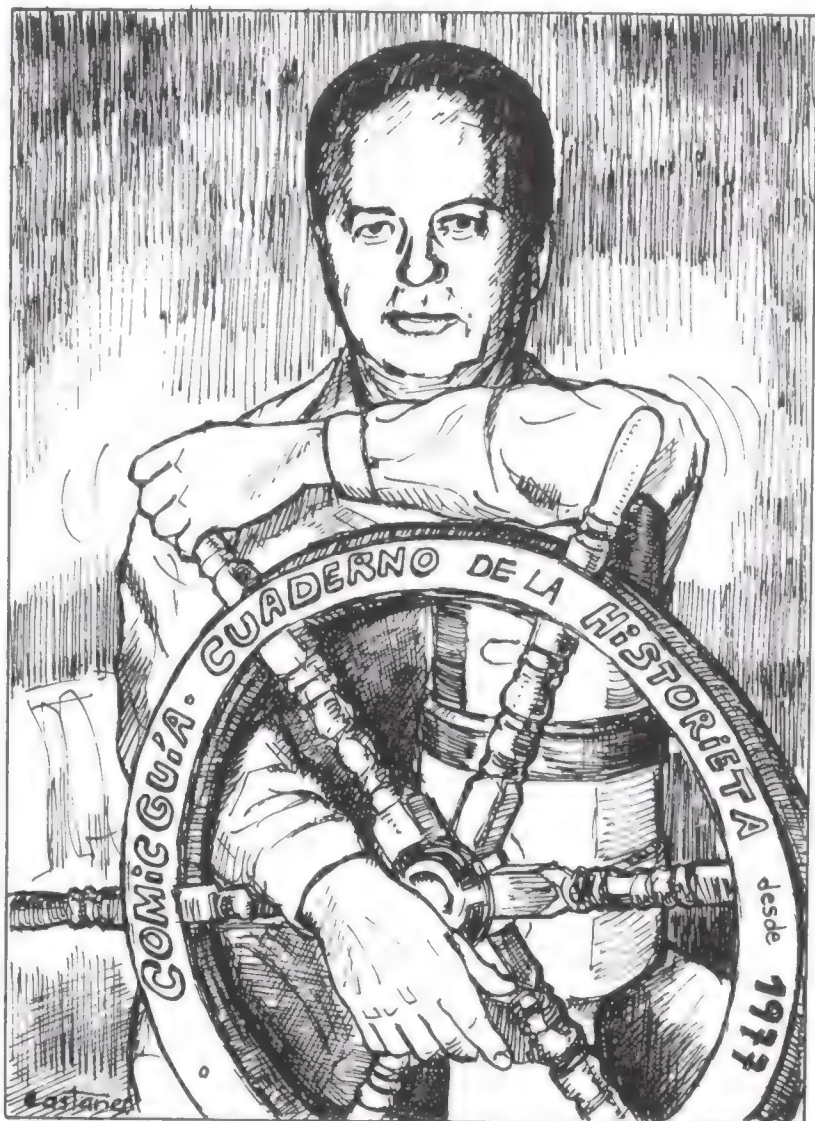
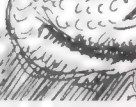
*Para las bodas de PLATA
de "COMICGUIA"*

y a sus lectores, afectuosamente
París - Diciembre 2001

F. Botet



AVEC TOUTES les félicitations ET les encouragements
de HOP! et de L. CANCÈ on





PARA EL AMIGO TADEO CON UN FUERTE
ABRAZO Y MI ENHORABUENA POR EL
25 ANIVERSARIO DE SU MAGNÍFICO COMICGUÍA

J. CRUZ



Per
l'amico Tadeo
con molti
auguri
e auguri

Roberto Tiro

Nov. 2021



*Y tambien de seri' poble,
jau... y a seguir!
un abrazo*

Antonio



¿25 YA?
¡QUE BARBARIDAD!!
¡CÓMO PASA
EL TIEMPO!

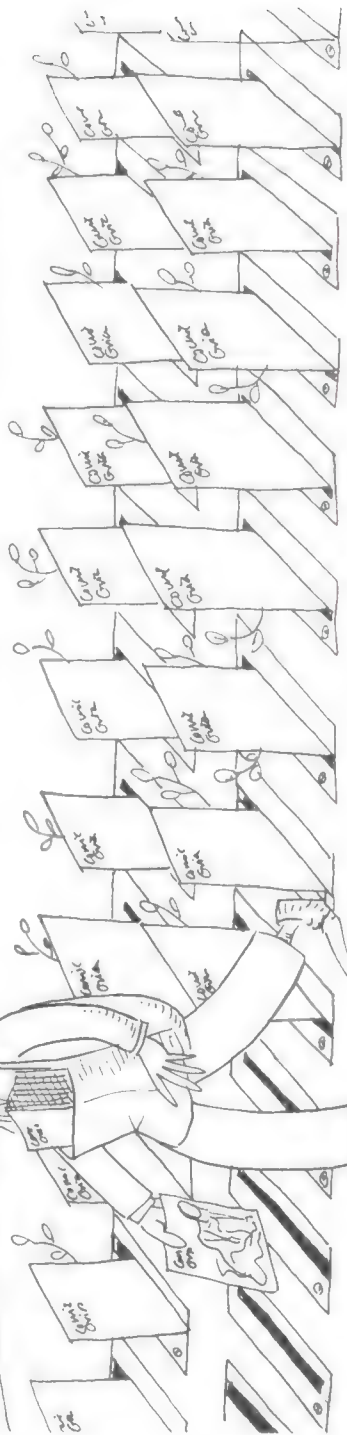
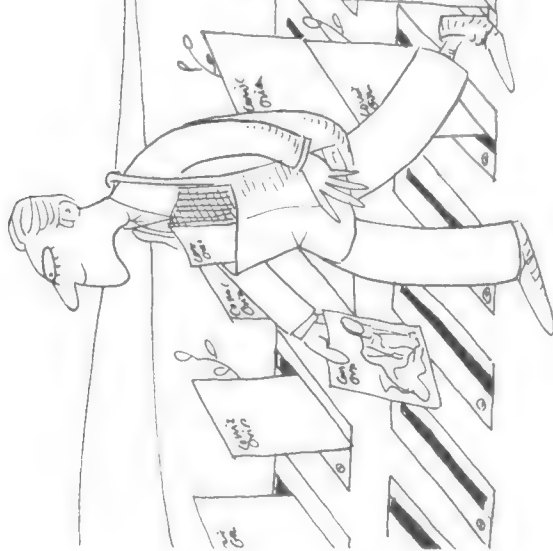
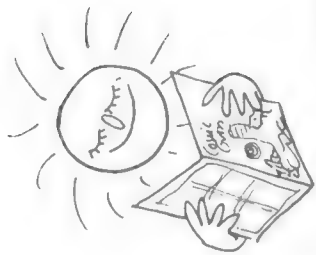
A TADEO
Y SU COMIC GUÍA,
(AUNQUE TARDE Y MAL, COMO SIEMPRE)

ALFONSO
FONT 2001

EL INDIO Sudrez



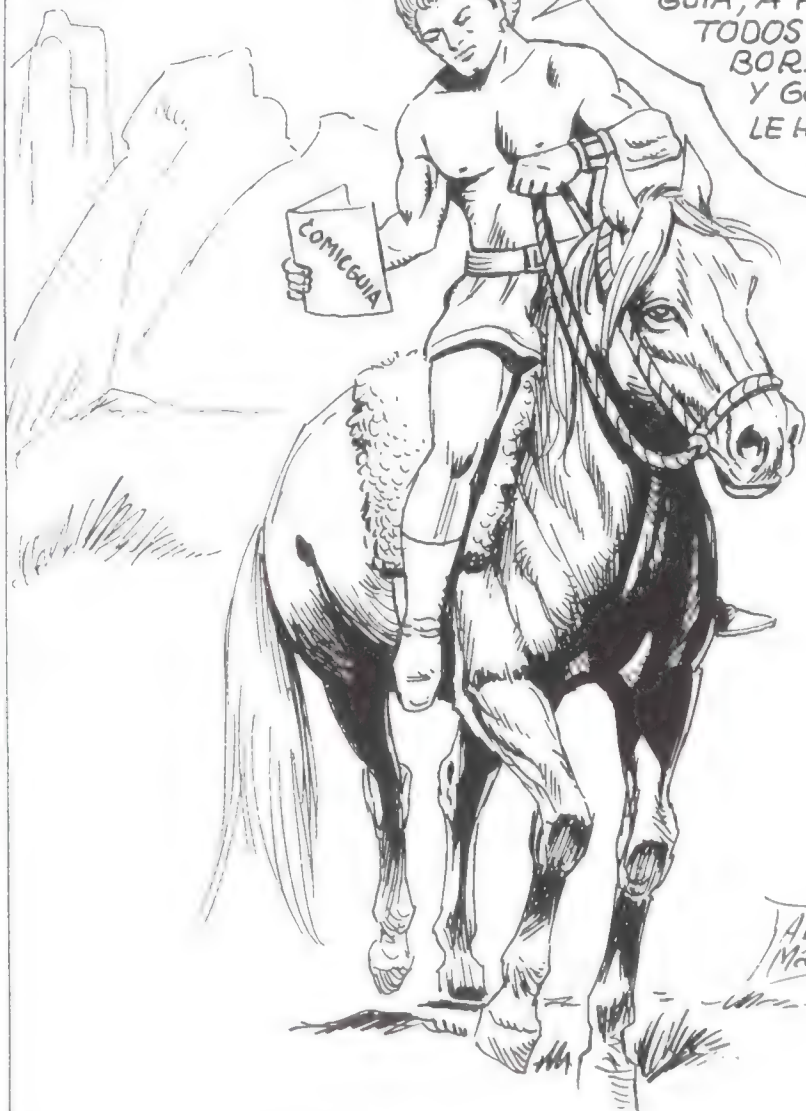
*Plé tiempos, aquellos,
quaido Paco!*



A Francisco Tadeo, com homenage al seu extraordinari treball i callat davant d'any!
 HARRA 2001

ANCEO

EL AMIGO TADEO, SÍ ES
UN HÉROE. PUES LLEVA
25 AÑOS CON SU COMIC-
GUIA, A PESAR DE
TODOS LOS SINSA-
BORES, ESCOLLOS
Y GOLPES QUE
LE HA DADO LA
VIDA.



A mi amigo Tadeo
con sincero afecto
A. Alberto Marcet

¡VENGA TADEO, NO TE RAJES AHORA...!
VAMOS A POR OTROS 25 AÑITOS DE **COMICGUIA**.
PERO SI ESTAS HECHO UN CHAVAL, COLLONS

¿TU CREES...?
YO LA VERDAD ES QUE
ME NOTO UN PELIN
CASCADO



Con un fuerte abrazo al amigo
Paco Tadeo y su **COMICGUIA**

~~1984~~ 01/01

25 AÑOS LEYENDO TADEOS



FELICIDADES

ORTÍFUS 2001



ALL'AMICO TADEO
CON TANTO AFFETTO

F. Paludetti

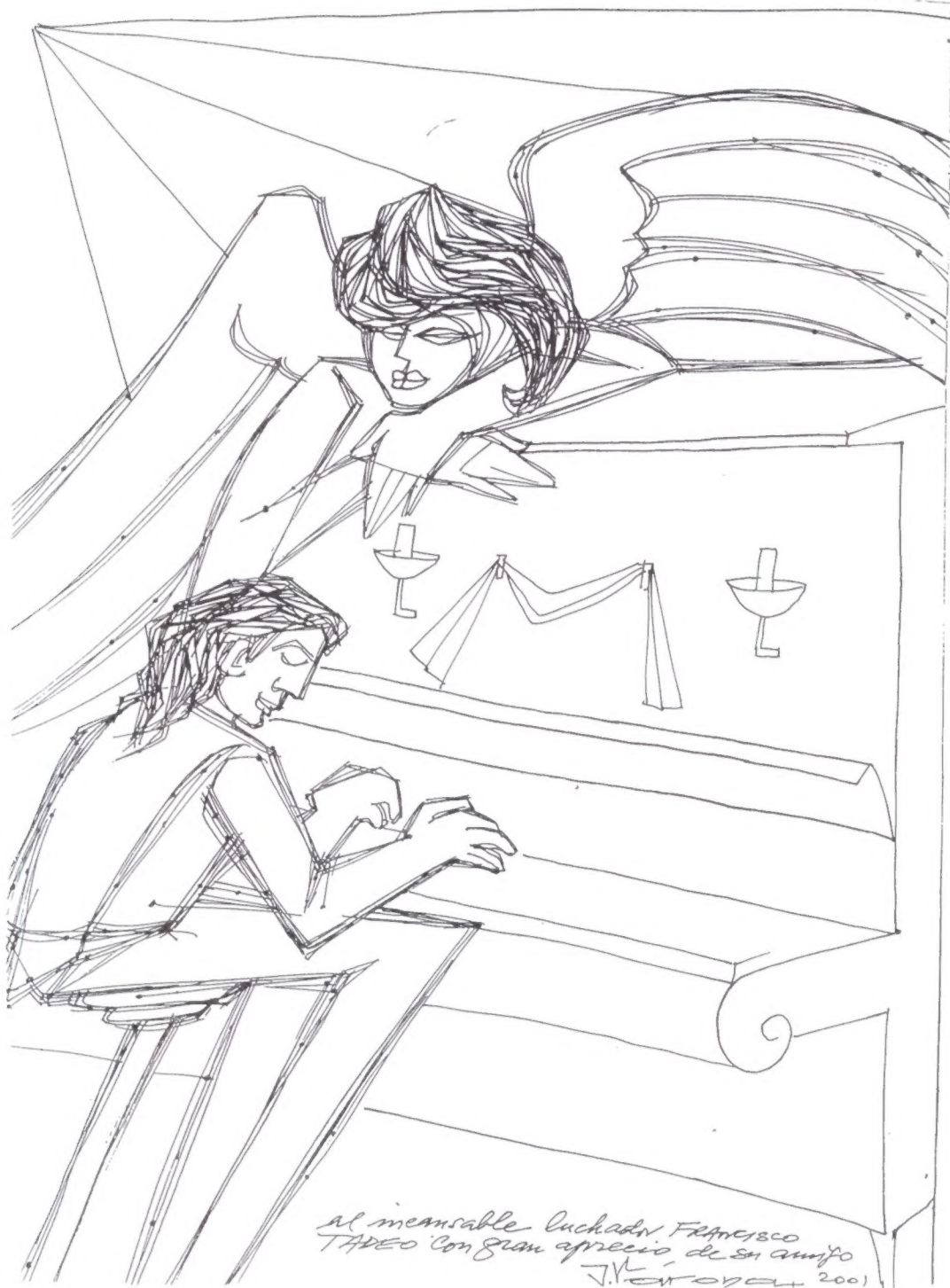






ROJA#
DE LA CÁMERA-2001





al inmensable luchador Francisco
TAYCO con gran aprecio de su amigo
J.V. Araya 2001

EL PANTEÓN DEL RECUERDO: IN MEMORIAM

ALGUNOS DE LOS QUE SE FUERON, SIN ORDEN DE PREFERENCIA, Y SIMBOLIZANDO A TODOS

MANUEL GAGO
EDMUNDO MARCULETA
ARMANDO SÁNCHEZ
JOSÉ GRAU
EDUARDO VAÑÓ
EUGENIO GINER
JOSÉ MARÍA PALOP
JOSÉ GONZÁLEZ IGUAL
PEDRO QUESADA
JORGE BADÍA ROMERO (JOBARO)
ENRIQUE JARNÉS BERGUA
MIGUEL MARTÍNEZ VERCHILI (PALMER)
FRANCISCO DARNÍS
MIGUEL GONZÁLEZ CASQUEL
MIGUEL RIPOLL GUADAYOL
FEDERICO AMORÓS
EMILIO GIRALT FERRANDO
MIGUEL AMBROSIO ZARAGOZÁ (AMBRÓS)
MANUEL LÓPEZ BLANCO
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE (CHIQI DE LA FUENTE)
FRANCISCO FUENTES MAN (FUENTES MAN)
AURELIO GALEPPINI (GALEP)
TOMÁS MARCO
CELEDONIO FREJO ABE6ON (NIN)
JESÚS LICERAS
JOSÉ ESCOBAR 7ALIENTE
VICENTE ROSO
MANUEL VÁZQUEZ
ANGEL PARDO
JUAN GARCÍA IRANZO
MARÍA TERESA ALZAMORA
GUSTAVO MARTZ-SCHMIDT
TEA BONELLI
CARLOS BECH
ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS
JORGE GINES (GIN)
RAFA RAMOS
ADRIANO BLASCO
EVANGELINA SOBREDO (CECILIA)
FRANCISCO TADEO CERVERA
SANTIAGO VALLVÉ
MIGUEL CATALÁ (KARPA)
GIAN LUIGI BONELLI
MARÍA PALLAS DE TADEO
ENRIQUE OLIVAN (OLI)
RAFAEL DARIO GORDILLO
MIGUEL GILA
VICENTE IBÁÑEZ



..... Y ETC. ETC. ETC.



¡25 AÑOS del BIG BANG de COMICGUÍA!

"Y MIRÓ TADEO JUAN LA OBRA QUE
HABÍAMOS HECHO Y VIÓ QUE TODO
ERA MUY BUENO Y DNO ¡HÁGASE!
Y ASÍ NACIO COMICGUÍA!"

GÉNESIS DEL CÓMIC, VERSÍCULO 01

J. SANCHIS

2001